

1. Značka

Nymburk

1. Značka

1.1 Název města a jeho orgánů

Název města a jeho orgánů

Název města Nymburka se skloňuje podle platných pravidel českého pravopisu a to:

1. pád – Nymburk
2. pád – Nymburka
(správně – „jedeme do Nymburka“, neuzívá se – „jedeme do Numburku“)
3. pád – Nymburku
4. pád – Nymburk
5. pád – Nymburku
6. pád – Nymburce
(správně – „jsme v Nymburce“, neuzívá se – „jsme v Nymburku“)
7. pád – Nymburkem

Všechny písemnosti vyhotovené orgány města Nymburka se v záhlaví označují uvedením slov „Městský úřad Nymburk“. Dále se v záhlaví uvede označení odboru, který písemnost vyhotovil. Při psaní názvů je nutné respektovat standardní typografické zvyklosti při používání interpunkce a mezer.

V souvislém textu nelze užívat obrazovou podobu značky:

Město ~~Nymburk~~ leží v Polabské nížině ...

Nymburk

1. Značka

1.2 Značka

Značka

Značka města Nymburka je hlavním prvkem celého jednotného vizuálního stylu, který reprezentuje město, městský úřad a všechny jeho součásti a je zároveň registrovanou ochrannou známkou.

Je nejdůležitějším a charakteristickým prvkem designu, který zaručuje městu výlučnost a snadnou identifikaci na veřejnosti. Je tvořena názvem města provedeného písmem Brix Slab, řez bold (více o typografii v kapitole [3. Typografie](#)) a úpravou horního serifu litery N. Tato snadno zapamatovatelná grafická zkratka odkazuje na výjimečné historické hradby. Serify zároveň parafrázuji další dominantu města ve stylu cihlové gotiky – kostel sv. Jiljí.

Tato značka byla navržena speciálně pro potřeby města Nymburka a nesmí být žádným způsobem modifikována nebo nahrazena! Více v kapitole [1.10 Zakázané varianty značky](#).

Používání značky a její aplikace je přesně stanovena a řídí se pravidly, které definuje tento manuál.

Tvarová varianta značky

Ve specifických případech lze použít značku ve zkrácené podobě – pouze graficky upravenou literu N, která je identická s literou N značky města Nymburka. Tato krácená podoba ovšem nesmí figurovat sama o sobě, ale pouze v doprovodu některého z dalších prvků vizuální identity – barvy, typografie, ikon.

Ukázky použití můžete vidět v kapitolách 4. Vizuální styl, 5. Merkantilní tiskoviny, 6. Tiskoviny, 7. Označení v exteriéru, 8. Označení vozového parku, 9. Další aplikace.



Rozkres značky

Rozkres značky slouží ke znázornění, jak je značka konstruována. Zobrazuje umístění jednotlivých prvků a jejich vzájemné poměry. Velikost a proporce jednotlivých grafických prvků jsou specifikovány poměrově pomocí jednotky x , jejíž velikost odpovídá síle horizontálního tahu v serífech písma. Tento rozkres je vhodné používat v případě, kdy není možné použít zdrojová vektorová data značky. Neslouží však rozhodně jako předloha pro přímou konstrukci nebo reprodukci značky. K účelu reprodukce slouží elektronické soubory v datové příloze tohoto manuálu.



- 1. Značka
- 1.5 Ochranná zóna značky

Ochranná zóna značky

Značka se nesmí dotýkat jiných grafických prvků nebo s nimi kolidovat. Z těchto důvodů je definována tzv. ochranná zóna. Je to minimální vzdálenost značky od ostatních prvků jako jsou fotografie, obrázky, text, typografie, jiná loga, apod. Tato zóna zaručuje čitelnost a dostatečnou působivost značky. Ochranná zóna je specifikována poměrově pomocí jednotky x , jejíž velikost odpovídá síle horizontálního tahu v serifech písma. Ochrannou zónu je nutno chápat jako definovaný prostor kolem loga, nikoli podkladový obdélník.



Nymburk

Základní barevné provedení značky

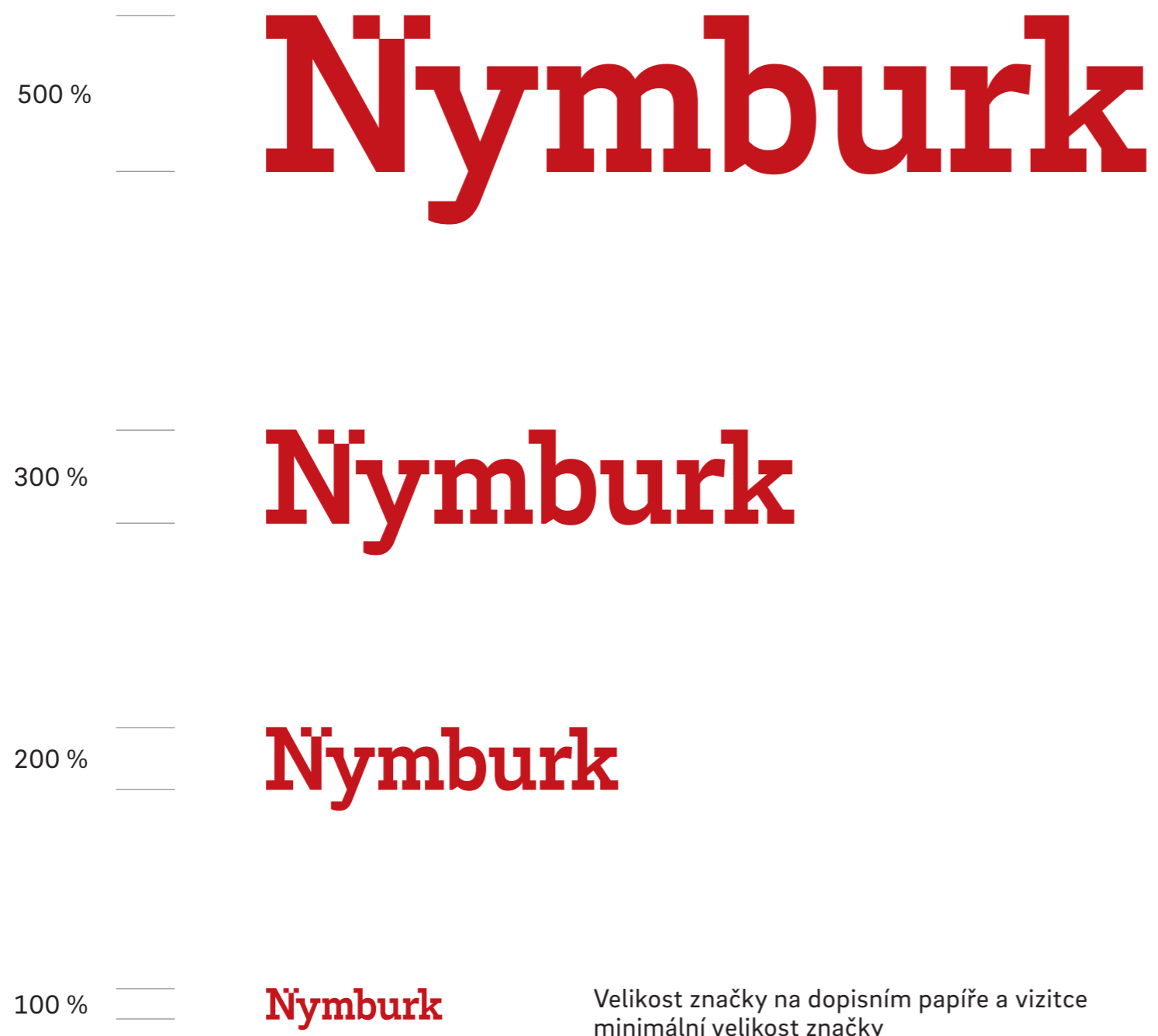
Základní barevné provedení značky je červená značka na bílém pozadí a aplikuje se na všech barevných materiálech. Značku je možné použít i v negativním provedení – bílá značka na červeném pozadí. Pravidla aplikace, další barevné použití, použití na různých podkladových plochách a přesnou technickou specifikaci barev najdete v kapitole 2. Barevnost.



Nymburk

Velikosti značky

Rozměrová řada značky představuje značku ve velikostech, které se doporučují používat při její aplikaci. Respektování rozměrové řady slouží systematickému užívání značky především v tištěných materiálech a pomáhá vytvářet jejich jednotný styl. Rozměrová řada vychází ze základní velikosti značky (100 %), která je určena pro použití na merkantilních tiskovinách jako je dopisní papír a vizitka. Minimální velikost (100 %) určuje mezní velikost značky, zaručující její bezchybnou reprodukci v rozlišení, kterou jsou schopny zajistit běžné kancelářské tiskárny. Používat značku v menších velikostech je nevhodné, může být zhoršena její čitelnost.



A
Nymburk

B
Nymburk

C
Nymburk

D
Nymburk

E
Nymburk

F
Nymburk

G
Nymburk

H
Nymburk

Zakázané varianty značky

Správné provedení značky je popsáno výše. Jiné varianty značky jsou nepřijatelné. Není dovoleno značku jakkoliv tvarově upravovat a deformovat, vytvářet jiné písmové varianty značky, než které odpovídají výše předepsaným pravidlům, nebo měnit její danou barevnost. Tyto ukázky jsou ilustrativní, nevhodných možností použití značky je více. Proto tedy platí, že značku není možné upravovat žádným způsobem.

Základní barevnost značky na doplňkové barvě

Nymburk

0-50 %

Nymburk

Doplňková barevnost značky na základní barvě

Nymburk

50-100 %

Nymburk

Negativní barevnost značky na tmavé černobílé fotografii

Nymburk

Pozitivní černá barevnost značky na světlé černobílé fotografii

Nymburk

Negativní barevnost značky na barevné fotografii

Nymburk

Pozitivní barevnost značky na barevné fotografii

Nymburk

1. Značka

1.10 Barevnost značky na podkladové ploše

Barevnost značky na podkladové ploše

Na podkladové ploše lze značku používat pouze tak, aby byla vždy zachována její bezproblémová čitelnost. Nerespektování těchto zásad může vést k zásadnímu zhoršení čitelnosti značky. Podkladové plochy ve tvaru obdélníku mají pouze ilustrační úlohu a nejsou součástí značky.

Černobílé pozitivní provedení značky se užívá na černobílých podkladových plochách s procentuálním pokrytím černou barvou 0-50 %, která nezpůsobí špatnou čitelnost značky. Při vyšších hodnotách (50-100 %) plochy se pak užívá negativní provedení značky.

Při použití značky na fotografiích platí, že by značka měla být umístěna mimo ústřední motiv fotografie, na jejím klidnějším místě. V některých případech je nutné fotografii upravit tmavost/světlost fotografie tak, aby se nesnížila čitelnost značky. Je nutné, aby byla dodržena ochranná zóna značky (viz kapitola [1.7 Ochranná zóna značky](#)).

2. Barevnost



Nymburk

Nymburk

2. Barevnost

2.1 Variantní barevné provedení značky

Variantní barevné provedení značky

Základní barevné provedení značky je červená značka na bílém pozadí (viz kapitola [1.4 Základní barevné provedení značky](#)). Jednotný vizuální styl ale obsahuje také barvu doplňkovou, která se používá v kombinaci se základní barvou značky (červenou). V případě, že mohou být tyto barvy společně, je možné použít pro barvu značky také barvu doplňkovou s pozadím v základní barvě a naopak.

Nymburk

A large black rectangular area containing the word "Nymburk" in white, bold, sans-serif font, centered horizontally and vertically.

Nymburk

2. Barvy
2.2 Černobílé provedení značky

Černobílé provedení značky

V případě černobílého tisku je možné použít černobílé provedení značky. Černobílé pozitivní provedení značky se používá na všech světlých podkladech s optickou hustotou nepřekračující určitou hranici. Negativní provedení značky se používá tak, aby značka byla dostatečně kontrastní s podkladem, tak aby nebyla narušena její čitelnost (viz kapitola [2.5 Barevnost značky na podkladové ploše](#)).

CMYK 0/100/100/20
RGB 192/4/24
Pantone® 484 C, 484 U
HEX C00418
RAL

CMYK 0/5/22/15
RGB 227/216/189
Pantone® 7500 C, 7400 U
HEX E3D8BD
RAL

2. Barevnost

2.3 Základní barevnost

Základní barevnost

Barvy jsou jedním ze základních prostředků tvorby jednotného vizuálního stylu a jsou významným nástrojem vnější i vnitřní komunikace. Zvolené barvy usnadňují identifikaci veškerých činností a předmětů souvisejících s komunikací a prezentací města Nymburka. Město Nymburk používá dvě základní barvy. Hlavní barva společnosti – červená – se primárně používá ve značce, doplňková barva – béžová – pak převážně jako barva podkladová. Výjimky jsou povoleny. Převodní tabulka uvádí kodifikace barev pro různé způsoby užití: přímé barvy PANTONE® C pro tisk na natírané papíry, PANTONE® U pro tisk na dřevité nenatírané papíry, soutiskové barvy CMYK pro tisk na ofsetových strojích, RGB pro subtraktivní zobrazování, HTML barvy pro použití v internetových aplikacích a RAL kódování pro použití v interiéru.

CMYK 60/40/40/100 (pro plnou černou)
CMYK 0/0/0/100 (při jednobarevném tisku)
RGB 0/0/0
Pantone® Process Black C, Process Black U
HEX 000000
RAL

80 %

50 %

20 %

2. Barevnost
2.4 Doplnková barevnost

Doplnková barevnost

Základní barevnost popsanou v kapitole [2.3 Základní barevnost](#) je možné dále kombinovat s černou barvou a procentuálními stupněmi šedi. V každém případě je nutné zachovat čitelnost jednotlivých prvků vizuálního stylu

3. Typografie

Značka města Nymburka vychází z rodiny písma Brix Slab od německých typografů Hannese von Döhrena a Liviuše Dietzela, kteří ho nakreslili v roce 2011. Je výrazné a jasně rozpoznatelné, robustní s jemnými detaily. Je optimalizované pro dobrou čitelnost i v menších velikostech.

Za dva roky rozšířili nabídku o rodinu Brix Sans, grotesk, který vychází z Brix Slab a skvěle ho doplňuje.

Obě rodiny se svou rozsáhlou sadou sedmiseti glyfů podporují západoevropské i východoevropské jazyky a každá rodina má šest řezů a příslušné kurzivy.

www.hvdfonts.com

3. Typografie

3.1 Základní typografické pojmy

V této kapitole naleznete vysvětlení základních typografických pojmů, které se běžně používají při sazbě textu, inzerce nebo merkantilních tiskovin.

Verzáčky = písmena velké abecedy.

Minusky = písmena malé abecedy.

Velikost písma se vždy udává v bodech.

1 bod = 0,376 mm.

Prostrkání = vzdálenost mezi jednotlivými znaky.

Proklad = vzdálenost mezi jednotlivými řádky.

Pro lepší čitelnost je vhodné veškerý doprovodný text prostrkat hodnotou 10-20 bodů. Doporučená hodnota prokladu u všech doprovodných textů je vždy minimálně o 2 body větší než velikost sázeného textu a přímo úměrně se zvyšuje s velikostí textu.

Číselná řada začíná při velikosti textu 7 bodů s prokladem 9 bodů. Dále pokračuje: 8/10 b, 9/12 b, 10/14 b, 12/16 b, 14/18 b, 16/20 b, 18/22 b, 20/24 b atd. Doporučená velikost písma pro běžnou sazbu je 8/10 b. (Číslo před lomítkem označuje velikost písma v bodech, číslo za lomítkem meziřádkový proklad v bodech).

Brix Slab Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ

1234567890 ?!* @#€% &()§

Brix Slab Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ

1234567890 ?!* @#€% &()§

14/18 b

Královské město Nymburk se rozkládá na obou březích řeky Labe, v úrodné části středního Polabí. Leží v nadmořské výšce 186 m, přibližně 50 km východně od Prahy, a má téměř 15 000 obyvatel. Město bylo založeno ve druhé polovině 13. století Přemyslem Otakarem II. a po celý středověk patřilo mezi nejvýznamnější města v zemi.

10/14 b

Královské město Nymburk se rozkládá na obou březích řeky Labe, v úrodné části středního Polabí. Leží v nadmořské výšce 186 m, přibližně 50 km východně od Prahy, a má téměř 15 000 obyvatel. Město bylo založeno ve druhé polovině 13. století Přemyslem Otakarem II. a po celý středověk patřilo mezi nejvýznamnější města v zemi.

Základní písmo

Základním písmem jednotného vizuálního stylu města Nymburka je Brix Slab. Jedná se o lineární serifovou antikvu, tzv. egyptienku. Robustní kresbu doplňují jemné detaily. Bylo navrženo primárně pro použití v periodických tiskovinách, proto se vyznačuje snadnou čitelností, dynamikou a výrazným charakterem. Z celé rodiny tohoto písma byly pro jednotný vizuální styl vybrány dva řezy: Brix Slab Bold (pro vyznačení, titulky a větší texty) a Brix Slab Regular (pro delší nebo menší texty). Při sazbě periodik doplní Brix Slab jeho příbuzné písmo Brix Sans (viz kapitola 3.3 *Dopňkové písmo*).

Písmo Brix Slab je možné v ojedinělých případech použít také v ostatních řezech, případně použít příslušné kurzivy.

Seznam řezů:

- Brix Slab Extra Light
- Brix Slab Extra Light italic
- Brix Slab Light
- Brix Slab Light italic
- Brix Slab Regular
- Brix Slab Regular italic
- Brix Slab Medium
- Brix Slab Medium italic
- Brix Slab Bold
- Brix Slab Bold italic
- Brix Slab Black
- Brix Slab Black italic

Brix Sans Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ

1234567890 ?!* @#€% &()§

Brix Sans Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ

1234567890 ?!* @#€% &()§

14/18 b

Královské město Nymburk se rozkládá na obou březích řeky Labe, v úrodné části středního Polabí. Leží v nadmořské výšce 186 m, přibližně 50 km východně od Prahy, a má téměř 15 000 obyvatel. Město bylo založeno ve druhé polovině 13. století Přemyslem Otakarem II. a po celý středověk patřilo mezi nejvýznamnější města v zemi.

10/14 b

Královské město Nymburk se rozkládá na obou březích řeky Labe, v úrodné části středního Polabí. Leží v nadmořské výšce 186 m, přibližně 50 km východně od Prahy, a má téměř 15 000 obyvatel. Město bylo založeno ve druhé polovině 13. století Přemyslem Otakarem II. a po celý středověk patřilo mezi nejvýznamnější města v zemi.

Doplňkové písmo

Doplňkovým písmem jednotného vizuálního stylu města Nymburka je Brix Sans. Jedná se o lineární bezserifovou antikvu, která vychází z dříve navrženého písma Brix Slab. Z celé rodiny písma byly pro jednotný vizuální styl vybrány dva řezy: Brix Sans Regular (pro delší texty) a Brix Sans Bold (pro vyznačování). Při sazbě periodik doplní Brix Sans jeho příbuzné písmo Brix Slab (viz kapitola [3.2 Základní písmo](#)).

Písmo Brix Sans je možné v ojedinělých případech použít také v ostatních řezech, případně použít příslušné kurzivy.

Seznam řezů:

- Brix Sans Extra Light
- Brix Sans Extra Light italic
- Brix Sans Light
- Brix Sans Light italic
- Brix Sans Regular
- Brix Sans Regular italic
- Brix Sans Medium
- Brix Sans Medium italic
- Brix Sans Bold
- Brix Sans Bold italic
- Brix Sans Black
- Brix Sans Black italic

Calibri Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ

1234567890 ?!* @#€% &()§

Calibri Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxy

ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ

1234567890 ?!* @#€% &()§

14/18 b

Královské město Nymburk se rozkládá na obou březích řeky Labe, v úrodné části středního Polabí. Leží v nadmořské výšce 186 m, přibližně 50 km východně od Prahy, a má téměř 15 000 obyvatel. Město bylo založeno ve druhé polovině 13. století Přemyslem Otakarem II. a po celý středověk patřilo mezi nejvýznamnější města v zemi.

10/14 b

Královské město Nymburk se rozkládá na obou březích řeky Labe, v úrodné části středního Polabí. Leží v nadmořské výšce 186 m, přibližně 50 km východně od Prahy, a má téměř 15 000 obyvatel. Město bylo založeno ve druhé polovině 13. století Přemyslem Otakarem II. a po celý středověk patřilo mezi nejvýznamnější města v zemi.

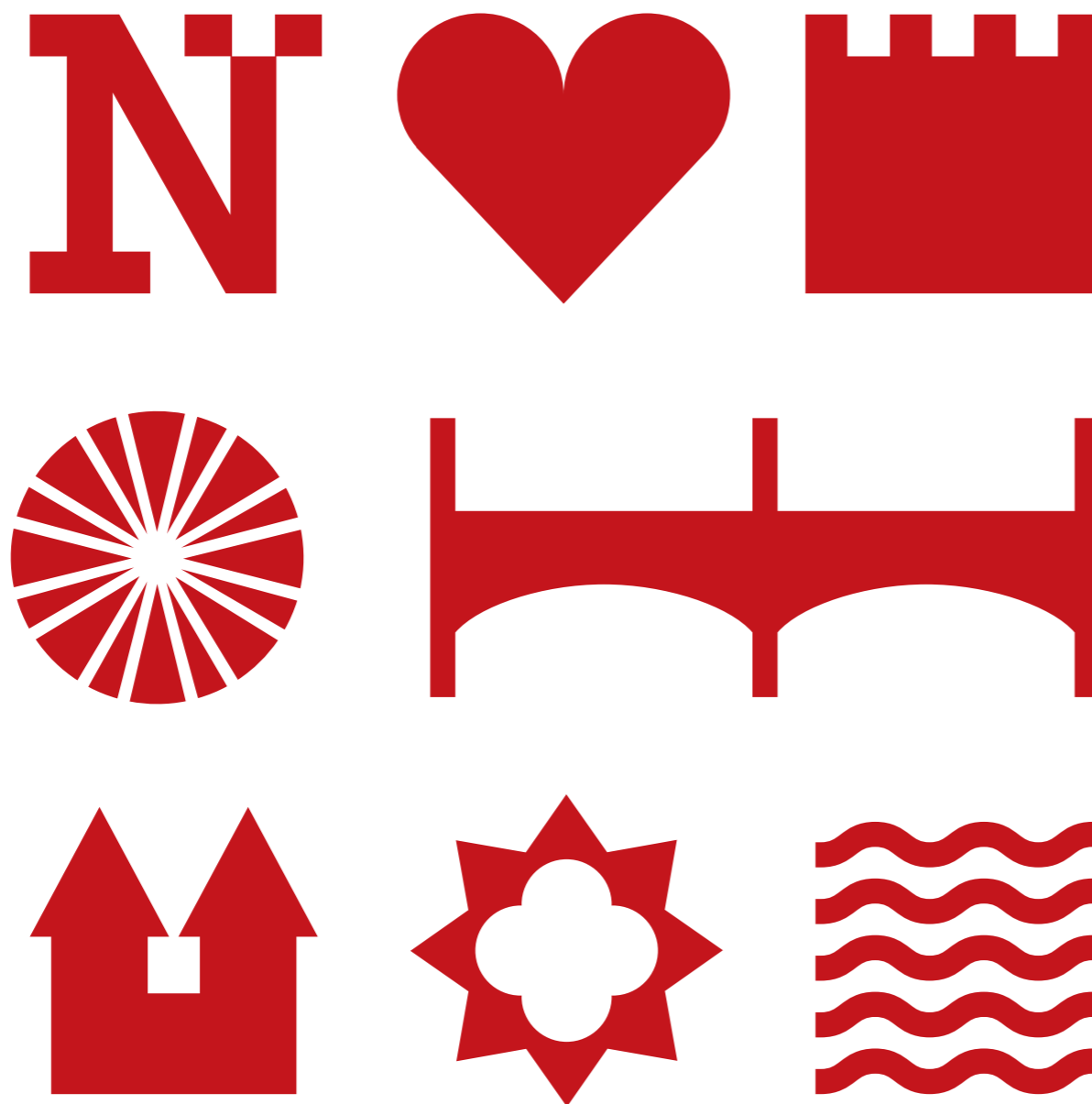
Systémové písmo

Používání jakéhokoliv písma je podřízeno autorské licenci, která je většinou zpoplatněna. Není proto možné, že u souborů s otevřenými daty (MS Office a další) bude zaručená vizuální kontinuita pokud písmo nevlastníte. Proto je nutné stanovit systémové písmo, které je obsaženo v drtivé většině operačních systémů, aby každý uživatel mohl s takovými soubory manipulovat. Proto u aplikací, kde z objektivních důvodů nelze používat základní písmo společnosti, je dovoleno pracovat s doplňkovým písmem Calibri, které navrhl holandský typograf Lucas de Groot v letech 2002–2004. Je součástí ClearType Font Collection, souboru písem, který je od roku 2007 součástí operačního systému Windows Vista pro PC.

4. Vizuální styl

Ikony

Grafická podoba značky města Nymburka odkazuje na výjimečné historické hradby a parafrázuje také cihlovou gotiku kostela sv. Jiljí. Historická tradice však nebyla jedinou inspirací. Ceněná funkcionalistická architektura, občanská vybavenost, přírodní krásy polabské nížiny, poetika Bohumila Hrabala nebo možnosti sportovní vyžití, to jsou všechno témata, která jsou v jednotném vizuálním stylu zastoupena sadou stylizovaných symbolů. Jejich kombinací s písmenem N píšeme příběh architektury, historie, sportu, umění nebo krajiny. Tvaroslovím doplňují značku, nesou v sobě atmosféru místa a představují Nymburk jako moderní, sebevědomé a uvolněné město.





město
Nymburk



příroda
čistota



kolečkové
busle



vodní sporty
lodě



volejbal



turismus
centrum



kino Sokol



historické
hradby



hradby
obrana



věda, pokrok



vodárna



slunce



řeka Labe



inženýring
průmysl



hudba



obdiv
záliba



příroda
štěstí



informační
centrum



Hrabal
literatura



cyklistika
kolo



lodní
doprava



gotika
kostel Sv. Jiljí



Hrabal
literatura



centrum
střed



chmel, pivo



železniční
uzel



knihovna
literatura



Nymburská
radnice



architektonická památka
industriál

Soubor ikon

Ucelený soubor ikon, který dotváří jednotnou vizuální identitu města Nymburka je přesně definovaný. Ikony nelze nahrazovat žádnými jinými znaky nebo jakkoliv zasahovat do podoby ikon. Soubor je vytvořen (stejně jako značka), aby reprezentoval a komunikoval potřeby města Nymburka. V budoucnosti je možné soubor rozšířit o další potřebné ikony, ale je nutné, aby je navrhl profesionál a aby stylisticky nevybočovaly z nastaveného vizuálu.

Ikony mají konkrétní významy, i když ne naprosto fixní a lze jimi navázat na zkrácenou verzi značky – literu N – a komunikovat tak další informace a ilustrovat dění ve městě a okolí.

Ikony mají také nezastupitelnou roli ve tvorbě značek městských institucí a spřátelených společností (viz kapitola [1.11 Systém tvorby značek městských institucí](#))

Minimální vzdálenost ikon

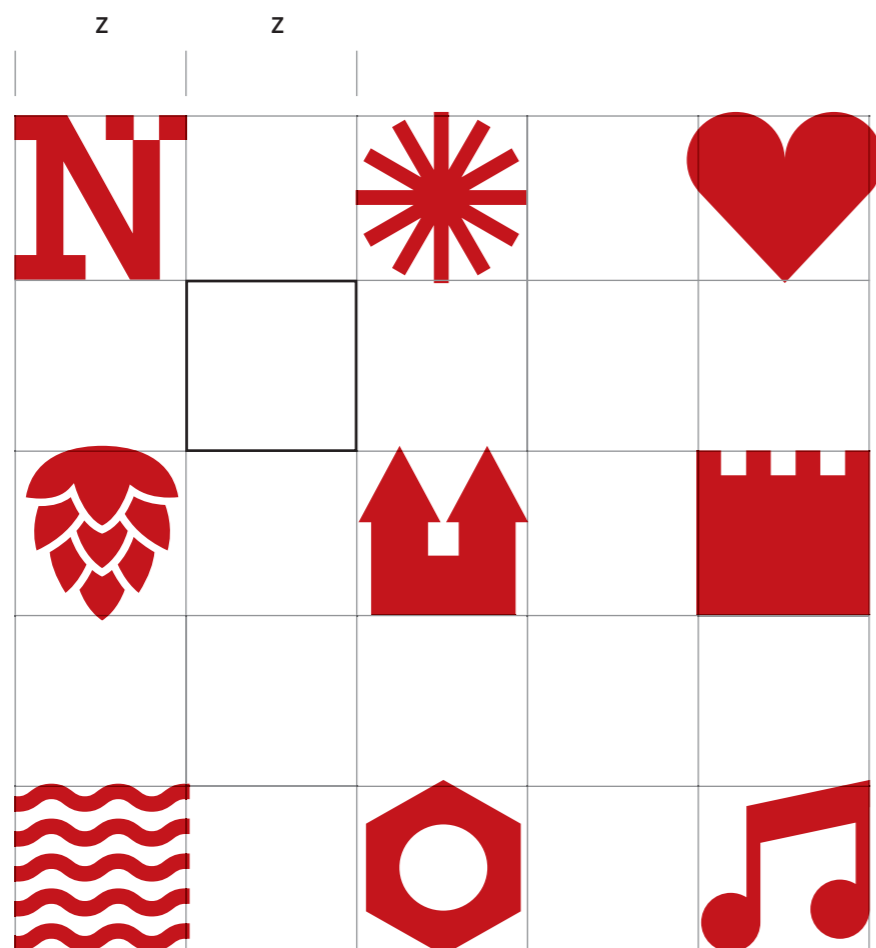
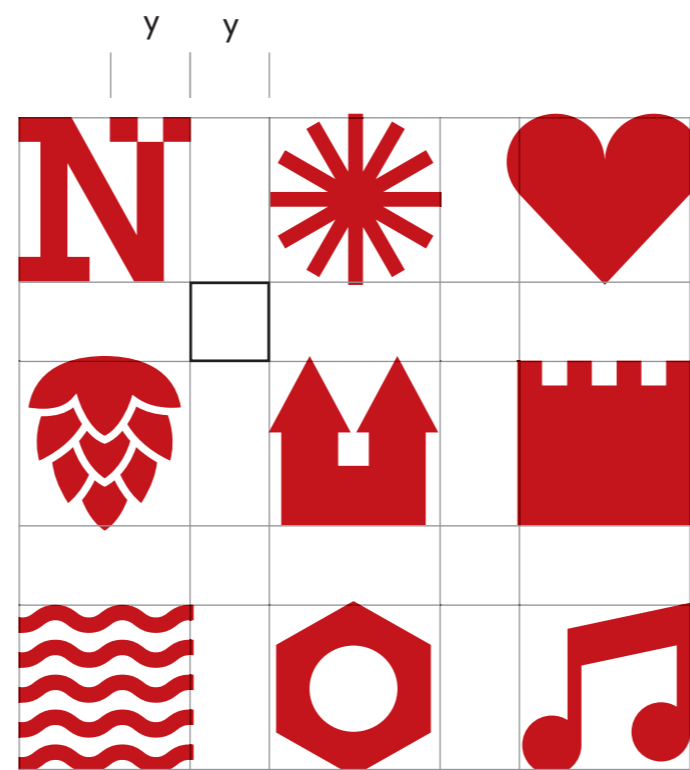


4. Vizuální styl 4.3 Základní principy práce s ikonami

Základní principy práce s ikonami

Ikony rozměrově navazují na zkrácenou verzi značky – literu N. Lze je na značku napojit a komunikovat další informace a ilustrovat dění ve městě a okolí. Mohou tak vznikat nová, svěží obrazová sdělení. Ikony je možné spojit v horizontální lineární sestavě (řádku), vertikálně (pod sebou) nebo v ploše (viz kapitola *4.4 Principy používání souboru ikon v ploše*).

Napojení ikon na tvarovou variantu značky a na sebe navzájem se řídí stejnými pravidly jako tvorba značek pro městské instituce a spřátelné společnosti (viz kapitola *1.11 Systém tvorby značek městských institucí*). Vychází z poměrového umístění ikony vůči literě N. Rozměr vzdálenosti ikony od N odpovídá šíři jednoho segmentu serifu u písmene N (označeného jako rozměr x).



Principy používání souboru ikon v ploše

Ucelený soubor ikon lze použít, v horizontální lineární sestavě, vertikální lineární sestavě nebo v ploše jako určitý rastr. Tvorba lineárních sestav je popsána v kapitole *4.3 Základní principy práce s ikonami*. Tvorba rastru musí být pravidelná a umístění ikon musí respektovat pomyslnou mřížku tak, aby rozměry mezi ikonami byly identické. U ikon s oblou nebo dynamickou siluetou je nutné je opticky umístit tak, aby byly opticky vyrovnané.